

## แบบสำรวจแหล่งศิลปกรรม (ธรรมาสน์ตั้งขาสิ่ง) วัดมณีวนาราม

### ๑. ที่ตั้ง

วัดมณีวนาราม เลขที่ ๑๓๙ ถนนหลวง ตำบลในเมือง อำเภอเมืองอุบลราชธานี จังหวัดอุบลราชธานี  
พิกัด (UTM หรือ ละจิจูด/ลองจิจูด) ๑๕.๒๓๑๗๓๙, ๑๐๔๘๖๑๙๔๖

### ๒. ประเภทแหล่งศิลปกรรมและโบราณสถาน โบราณวัตถุ

#### ธรรมาสน์ตั้งขาสิ่ง

ธรรมาสน์ตั้งขาสิ่ง จำนวน ๒ หลัง จัดเป็นโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ อยู่ระหว่างการประกาศขึ้นทะเบียนโดยกรมศิลปากร

### ๓. ประวัติความเป็นมา

#### ๓.๑ ประวัติวัดและสถานที่เก็บรักษาธรรมาสน์ตั้งขาสิ่ง

วัดมณีวนารามเป็นวัดราษฎร์ สังกัดคณะสงฆ์มหานิกาย มีเนื้อที่ ๑๖ ไร่ ๑ งาน ๔๘ ตารางวา เดิมเรียกว่าวัดป่ามณีวัน หรือวัดป่าแก้วมณีวัน ในท้องถิ่นนิยมเรียกกันว่าวัดป่าน้อย หนังสือรับรองสภาพวัด ระบุว่า สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๓๒๒ มีหลักฐานแน่นอนเมื่อพระอริยวงศาจารย์ ญาณวิมลอุบลสังฆปาโมกข์ (สฺย ป.ธ.๓) หลัค้ำและพระธรรมบาลเมืองอุบลราชธานี ครองวัดในช่วงรัชกาลที่ ๓ ปัจจุบันพระเทพวราจารย์ (ศรีพร วรวิญญู ราชวงค์ ป.ธ.๙, Ph.D.) เจ้าคณะจังหวัดอุบลราชธานี เป็นเจ้าอาวาสรูปที่ ๙

กุฎิใหญ่เป็นกุฎิใต้ถุนสูง หลังคาปั้นหย่า มุงกระเบื้องว่าวคอนกรีต มีมุขหน้าจั่วคู่กันด้านซ้ายและขวาประดับปั้นลมไม้กลึงและไม้ฉลุลาย เป็นเรือนไม้ฝากระดานขนาดใหญ่จำนวน ๖ ห้อง สร้างเมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๘ ในสมัยที่พระครูวิจิตรธรรมภาณี (พวง ธมฺมทีโป) เป็นเจ้าอาวาสรูปที่ ๕ สำนักศิลปากรที่ ๑๑ อุบลราชธานี ได้บูรณปฏิสังขรณ์เมื่อเดือนกุมภาพันธ์ - สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ ปัจจุบันใช้เป็นอาคารพิพิธภัณฑวัดมณีวนาราม เป็นที่ประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ พระพุทธรูปจัดเก็บและจัดแสดงธรรมาสน์ตั้งขาสิ่ง คัมภีร์โบราณ ผ้าห่อคัมภีร์ เครื่องลายคราม ตาลปัตรพัตรองและศาสนวัตถุต่าง ๆ

#### ๓.๒ ประวัติธรรมาสน์ตั้งขาสิ่ง

ธรรมาสน์ตั้งขาสิ่ง วัดมณีวนาราม ทั้งสองหลังใช้สำหรับนั่งสวดพระปาติโมกข์ทุกกึ่งเดือน ใช้สำหรับนั่งแสดงพระธรรมเทศนา และใช้เป็นเสลียงแห่ในพิธีต่าง ๆ อาสาธุธร (ทองดำ กัญญาญจน์) เป็นช่างทำและเป็นผู้ถวายหลังหนึ่งด้วย มีข้อมูลว่าตระกูลนี้เป็นผู้อุปถัมภ์วัดและมีอัฐิบรรจุอยู่ที่ซุ้มประตูวัดด้านทิศใต้ ส่วนอีกหลังหนึ่งกล่าวว่าชาวเมืองสุรินทร์นำมาถวายพระอริยวงศาจารย์ (ท่านเจ้าสฺย) ในงานกฐิน รูปแบบศิลปกรรมเป็นแบบเมืองอุบลราชธานีทั้งสองหลัง ในประวัติวัดมณีวนารามได้กล่าวถึงประวัติของธรรมาสน์ตั้งขาสิ่งไว้ดังนี้

“ธรรมาสันตังชาสิงห์ สลักลายกันดก (กนก) ปิดทองเปลวประดับกระจกสลัปลี ๒ หลัง หลังหนึ่ง ของชาวเมืองสุรินทร์นำมาถวายท่านเจ้า พร้อมกับภคินีสมัยท่านเจ้าครองวัด, อีกธรรมาสันตังชาสิงห์สร้างขึ้นใหม่ สมัยท่านธรรมบาลครองวัด อาสาภุธร (ทองคำ กัญญาภุชฌ) เป็นช่าง” (พระเทพมงคลเมธี ๒๕๒๓ : ๓๐-๓๑)

จากประวัติข้างต้นนี้ ธรรมาสันตังชาสิงห์ วัดมณีวนารามจึงสร้างในสมัยที่พระอริยวงศาจารย์ ญาณวิมลอุบลสังฆปาโมกข์ (ท่านเจ้าสุ้ย) เป็นเจ้าอาวาสวัดมณีวนาราม (ครองวัดราวปี พ.ศ. ๒๓๖๙-๒๔๔๕) จึงเป็นธรรมาสันตังชาสิงห์ที่เก่าแก่มาก และอีกหลังหนึ่งสร้างขึ้นในสมัยท่านพระธรรมบาล (ผุย ธมมปาโล) ครองวัด พ.ศ. ๒๔๕๓-๒๔๖๔

ธรรมาสันตังชาสิงห์ ๒ หลังนี้มีรูปลักษณะใกล้เคียงกัน หลังที่ชาวสุรินทร์นำมาถวายก็น่าจะสร้าง โดยช่างเมืองอุบลราชธานีเช่นเดียวกับหลังที่ ๑ เพราะประดับลวดลายดอกกัลบกกับ ดอกกัลบกกับนี้เป็นลาย เฉพาะแบบศิลปะล้านช้างที่ช่างเมืองอุบลนิยมทำเช่นเดียวกันกับช่างเวียงจันทน์

ดอกกัลบกกับนี้ญาท่านพระมหาเหวต มะเสโน (ดร.) รองประธานองค์การพระพุทธศาสนาสัมพันธ์ แห่ง สปป.ลาว เจ้าอาวาสวัดสี่สะเกด ได้อธิบายว่า “ลายดอกกัลบกกับแปลว่าลายดอกแห่งกาลเวลา” (ณัฐพงศ์ มั่นคง, สัมภาษณ์) ลักษณะเป็นดอกไม้ตูมไม่ปรากฏว่ามีดอกบาน คล้ายผลสับปะรด หรือคล้ายลายก้านชดดอกหวายของภาคกลาง ลายบังนัณฑ์เรียก ในเมืองอุบลราชธานีพบที่บ้านประตู หอพระพุทธบาทวัดทุ่งศรีเมือง หน้าบันหอไตรวัดทุ่งศรีเมือง บานประตูและบานหน้าต่างเดิม วัดมณีวนาราม บานประตูพระอุโบสถหลังเดิมของวัดสุปฏิหาราม วรวิหาร แทนพระทองทิพย์ วัดศรีอุบลรัตนาราม เป็นต้น (ยุทธนาวารการ แสงอร่าม ๒๕๕๑ : ๒๐-๒๒)

ธรรมาสันตังชาสิงห์ของวัดมณีวนารามมีลักษณะที่ออกแบบมาให้ใช้เป็นเสถียรได้ด้วย

### ๓.๓ รูปแบบทางศิลปกรรม

ธรรมาสันตังชาสิงห์ทั้งสองหลังของวัดมณีวนารามสร้างด้วยไม้เนื้อแข็ง ประกอบด้วยส่วนชาสิงห์ ส่วนฐานบัว ส่วนพื้นและผนังหลังและด้านข้าง ลายที่ประดับบนธรรมาสันตังชาสิงห์เป็นลายแกะสลักลงรักปิดทอง ประดับกระจก บางส่วนทาสีชาด ธรรมาสันตังชาสิงห์หลังหนึ่งถูกทาสีทองทับ ซึ่งแต่เดิมคงจะลงรักปิดทองคล้ายกัน ลายที่ปรากฏได้แก่ ลายประจำยามใบเทศ ลายประจำยามก้ามปู ลายเครือเถาดอกกัลบก ลายเครือเถา ก้านชด ลายกระจัง ลายไข่มุก

เอกลักษณ์โดดเด่นของธรรมาสันตังชาสิงห์สองหลังนี้ เป็นธรรมาสันตังชาสิงห์แบบไทยภาคกลาง ตัวตั้งมีแนวยาวไปด้านหลังไม่เหมือนธรรมาสันตังชาสิงห์ที่พบทั่วไปในอำเภอเมืองอุบลราชธานี ระหว่าง ช่วงของผนังด้านข้างกับด้านหลังมีเสาบัวเป็นส่วนประกอบ รวมถึงการแกะสลักการวางลวดลายแบบไทย ภาคกลาง มีส่วนที่ผสมผสานศิลปะพื้นถิ่นเข้าไปคือลายเครือเถาดอกกัลบก ส่วนชาตั้งธรรมาสันตังชาสิงห์ หลังที่ ๑ มีสภาพเดิมไม่ถูกทาสีทับ มีขนาดความสูง ๕๔ เซนติเมตร กว้าง ๗๘ เซนติเมตร ยาว ๑๐๓ เซนติเมตร ผนังสูง ๒๑ เซนติเมตร กว้าง ๖๖ เซนติเมตร และ หลังที่ ๒ ซึ่งถูกทาสีทับมีขนาด ความสูง ๕๙ เซนติเมตร ยาว ๑๐๑ เซนติเมตร กว้าง ๗๒.๕ เซนติเมตร ผนังสูง ๒๑ เซนติเมตร กว้าง ๖๕.๕ เซนติเมตร



ญาติท่านพระมหาเวท มະเสโน รองประธานองค์การพระพุทธศาสนาสัมพันธ์แห่ง สปป.ลาว  
เจ้าอาวาสวัดสี่สะเกด นครเวียงจันทน์ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว  
เมื่อครั้งเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์วัดมณีวนาราม นั้งธรรมาสันตังชาสิงห์ เมื่อวันที่ ๑๘ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๒

#### ๔. ความสำคัญ

ธรรมาสันตังชาสิงห์ วัดมณีวนารามทั้งสองหลัง เคยใช้ในการสวดพระปาติโมกข์มาแต่เดิม มีหลักฐานเป็นภาพถ่ายเก่า ตั้งประจำในสิมหลังเดิมที่รื้อถอนไปแล้วเมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๐ ใช้ในการแสดงพระธรรมเทศนา และใช้เป็นเสลี่ยงแห่พระเถระชั้นผู้ใหญ่ในวาระต่าง ๆ ดังนี้

๑. วันที่ ๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๙๙ แห่พระศรีธรรมโศภณ (ปรีชา ปริณญาโณ พิณทอง ป.ธ.๙) เจ้าอาวาสวัดกลาง ในพิธีต้อนรับพัดยศพระราชอาคันตุกะชั้นสามัญของพระคุณท่าน
๒. วันที่ ๒๒ เมษายน พ.ศ. ๒๕๓๘ พระเทพกิตติปัญญาคุณ (กิตติศักดิ์ กิตติวุฑฒ โฉม เจริญสถาพร น.ธ.เอก) ผู้ช่วยเจ้าอาวาสวัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์ราชวรมหาวิหาร นั้งธรรมาสันตังชาสิงห์ของวัดมณีวนาราม แสดงพระธรรมเทศนาในงานบำเพ็ญกุศลพิเศษ พระธรรมเสนานี (กิ่ง มหปผลเถร) ณ ศาลาการเปรียญ วัดมณีวนาราม
๓. วันที่ ๒๗ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๓๘ พระธรรมสิริชัย (บุญเลิศ โสสโก ปรีกกรมสิทธิ น.ธ.เอก) รองเจ้าคณะกรุงเทพมหานคร เจ้าอาวาสวัดอรุณราชวรารามราชวรมหาวิหาร นั้งธรรมาสันตังชาสิงห์ของวัดมณีวนาราม แสดงพระธรรมเทศนาในงานบำเพ็ญกุศล ๑๐๐ วันศพพระธรรมเสนานี (กิ่ง มหปผลเถร) ณ ศาลาการเปรียญ วัดมณีวนาราม

นอกจากนี้ธรรมาสันตังชาสิงห์ของวัดมณีวนารามเป็นรูปแบบที่สร้างแรงบันดาลใจในการสร้างธรรมาสันตังชาสิงห์ของวัดอื่น ๆ ในปัจจุบัน เช่น ธรรมาสันตังชาสิงห์ของ พระครูสิริธรรมโกวิท (สายทอง สิริธมโม) เจ้าอาวาสวัดดอนเกลือ เจ้าคณะอำเภอกู่ทองเขาหลวง จังหวัดร้อยเอ็ด ก็สร้างขึ้นในรูปแบบที่ใกล้เคียงกัน (ฉันทพงศ์ มั่นคง, สัมภาษณ์)

## ๕. สถานการณ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม (ธรรมาสน์ตั้งขาสิ่งห์) ในปัจจุบัน

ธรรมาสน์ตั้งขาสิ่งห์ทั้ง ๒ หลังของวัดมณีวนารามมีการนำมาใช้งานในพิธีต่าง ๆ เสมอมา ใน พ.ศ. ๒๕๕๔ เก็บรักษาไว้ในกุฏิพระอริยวงศาจารย์ (กุฏิแดง) ร่วมกับโบราณวัตถุศิลปวัตถุต่าง ๆ ของวัดในสภาพที่ ขาธรรมาสน์ทั้งสองหลังชำรุดเสียหาย

ใน พ.ศ. ๒๕๕๗ วัดมณีวนารามได้บูรณปฏิสังขรณ์กุฏิพระอริยวงศาจารย์ ในความควบคุมของสำนักศิลปากรที่ ๑๑ อุบลราชธานี เมื่อแล้วเสร็จพระภิกษุพงศ์ ปภสฺสโร (บัวเงิน) (ปัจจุบันลาสิกขา เป็น นายพลิสฐ์ บัวเงิน เจ้าหน้าที่กลุ่มอำนวยการพิพิธภัณฑสถานที่ได้รับพระราชทานที่ ๑๒ อุบลราชธานี) จึงได้รวบรวมโบราณวัตถุศิลปวัตถุต่าง ๆ มาแสดงไว้อย่างเป็นระเบียบ รวมทั้งธรรมาสน์ ๒ หลังนี้ด้วย เมื่อจัดตั้งพิพิธภัณฑสถานวัดมณีวนารามใน พ.ศ. ๒๕๕๙ จึงได้ย้ายธรรมาสน์ตั้งขาสิ่งห์ทั้ง ๒ หลังมาจัดแสดงที่กุฏิใหญ่ และได้รับการซ่อมแซมขาธรรมาสน์ที่ชำรุด โดยนายณัฐพงศ์ มั่นคง

ปัจจุบันธรรมาสน์ตั้งขาสิ่งห์ของวัดมณีวนารามจัดแสดงในห้องศาสนศิลป์หรือห้องตะวันออกของกุฏิใหญ่ พิพิธภัณฑสถานวัดมณีวนารามซึ่งเป็นแหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมประจำชุมชนคุ้มวัด เปิดให้เข้าชมทุกวัน โดยประสานงานที่ พระปรกณ ชินวโร (ปุ๊กหุด) เจ้าหน้าที่ประจำพิพิธภัณฑสถานวัดมณีวนาราม โทรศัพท์ ๐๘ ๐๔๗๙ ๑๒๑๙ หรือ นายณัฐพงศ์ มั่นคง เจ้าหน้าที่ประจำพิพิธภัณฑสถานวัดมณีวนาราม โทรศัพท์ ๐๘ ๙๙๖๖ ๔๕๓๖

## ๖. ปัญหาที่พบในพื้นที่

ไม่พบปัญหา มีความเหมาะสม ธรรมาสน์ตั้งขาสิ่งห์ได้รับการเก็บรักษาในสภาพดีมาก

## ๗. เกร็ดเรื่องเล่าเกี่ยวกับวัด/ธรรมาสน์ตั้งขาสิ่งห์

-

## ๘. ความสัมพันธ์ระหว่างวัดกับชุมชน

ธรรมาสน์ตั้งขาสิ่งห์ทั้ง ๒ หลังของวัดมณีวนารามปัจจุบันจัดเก็บและจัดแสดงในฐานะโบราณวัตถุศิลปวัตถุของพิพิธภัณฑสถานวัดมณีวนาราม มีการนำเสนอหรือให้ข้อมูลในหนังสือที่พิพิธภัณฑสถานและทางวัดมณีวนารามจัดพิมพ์ ตลอดจนมีนักวิชาการและผู้สนใจมาเยี่ยมชมศึกษา ณ พิพิธภัณฑสถานวัดมณีวนาราม อยู่เสมอ

## บรรณานุกรม

- กรรมการจัดทำหนังสือกึ่งธรรม. กึ่งธรรม โดยเสด็จพระราชกุศลในการออกเมรุพระราชทานเพลิงศพ พระธรรมเสนานี (กึ่ง มหปผลเถร) ณ เมรุวัดมณีวนาราม ในเมืองอุบลราชธานี ๑๕ ธันวาคม ๒๕๓๘. อุบลราชธานี: วัดมณีวนาราม, ๒๕๓๘.
- คณะกรรมการพิพิธภัณฑวัดมณีวนาราม. “บุญกฐินวัดมณีวนาราม : อดีตถึงปัจจุบัน,” ใน กฐินเจ้าเมือง พระธรรมเทศนา “กฐินกถา” พระเทพวราจารย์ (ศรีพร วรวิญญู ป.ธ.๙, Ph.D.) เนื่องในโอกาสที่นายสถิตย์ วิฑูรย์ ผู้ว่าราชการจังหวัดอุบลราชธานี เป็นเจ้าภาพทอดถวาย ผ้ากฐิน ณ วัดมณีวนาราม (วัดป่าน้อย) อำเภอเมืองอุบลราชธานี จังหวัดอุบลราชธานี วันเสาร์ที่ ๙ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๒ (ขึ้น ๑๓ ค่ำ เดือน ๑๒), บรรณาธิการโดย ธรรม์ชินโกมุท. หน้า ๔๔-๖๒. อุบลราชธานี: วัดมณีวนาราม, ๒๕๖๒.
- ณัฐพงศ์ มั่นคง. เจ้าหน้าที่ประจำพิพิธภัณฑวัดมณีวนาราม สัมภาษณ์โดย ปกรณ์ ปุกहुต, บ้านดอกแก้ว, ๔ กรกฎาคม ๒๕๖๕.
- ปกรณ์ ปุกहुต และณัฐพงศ์ มั่นคง. “วัดมณีวนาราม.” *วัฒนธรรมศิลปสาร* ๑๕, (มิถุนายน ๒๕๖๒-พฤษภาคม ๒๕๖๓) : ๒๑๑-๒๓๐.
- พระเทพมงคลเมธี. *ประวัติวัดมณีวนาราม (วัดป่าน้อย) และอานิสงส์การผูกสีมา พิมพ์เป็นบรรณาการเนื่องในงานผูกสีมา วัดมณีวนาราม วันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๒๓.* อุบลราชธานี: วัดมณีวนาราม, ๒๕๒๓.
- วิณา วิสเพ็ญ และคนอื่น ๆ. *พิพิธภัณฑวัดมณีวนาราม.* อุบลราชธานี: วัดมณีวนาราม, ๒๕๖๑.
- ยุทธนาวารากร แสงอร่าม. *พื้นที่นอัสานในงานจิตรกรรมฝาผนังอุโบสถวัดทุ่งศรีเมือง จังหวัดอุบลราชธานี.* วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๕๑.